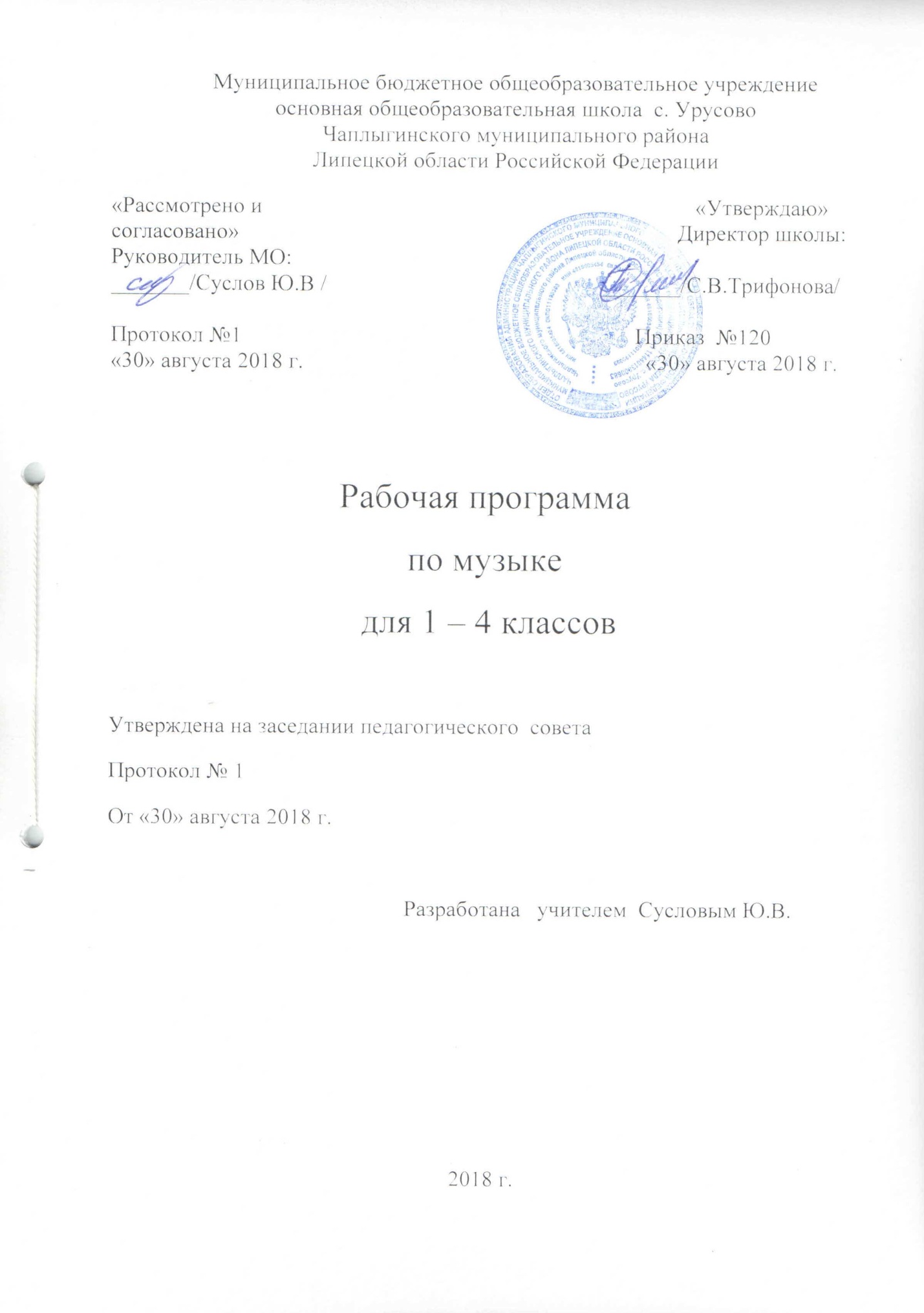
****

**Пояснительная записка**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Л**ичностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви,различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в

исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольноймузыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности учащихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета, курса**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков(3 ч)**

Классификация музыкальных звуков. «И муза вечная со мной!»

Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота**.** Душа музыки – мелодия.

*Хоровод муз.* *Повсюду музыка слышна.*

**Ритм – движение жизни (2 ч)**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке/  *Хоровод муз*

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. *Звучащие картины.*

**Мелодия – царица музыки (7 ч) Музыкальная азбука или где живут ноты**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. *Музыка осени. Сочини мелодию.*

Выразительные свойства мелодии. *Музы не молчали.*

Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. *Мамин праздник*.

Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Музыкальные портреты. Музыкальные инструменты.*

*У каждого свой музыкальный инструмент.*

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш (4 ч)**

Формирование первичных знаний о музыкальных жанрах.

Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Музыкальная азбука или где живут ноты (5 ч)**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Музыкальные краски (5 ч)**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.

Понятие контраста в музыке. *Музыка утра.*

Лад. Мажор и минор. *Музыка вечера.*

Тоника. *Художник, поэт, композитор.*

*«Урок - концерт».*

**Я – артист (4 ч)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. *Разыграй сказку.*

*Баба Яга» - русская народная сказка.*

*«Музыка вокруг нас».*

**Музыкально-театрализованное представление (3 ч)**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету

«Музыка» в первом классе. *Опера-сказка М. Коваль «Волк и семеро козлят».*

**2 класс**

**Широка страна моя родная (5 ч)**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн).

Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка.

**Народное музыкальное искусство (9 ч)**

Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Танцы, танцы, танцы…

Народные игры. Хороводные. Плясовые наигрыши.

Народные инструменты.

Народные инструменты Липецкой области.

Годовой круг календарных праздников.

С Рождеством Христовым! Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Жанры народных песен. Расскажи сказку.

Колыбельная.

**Жанровое разнообразие в музыке (5 ч)**

Эти разные марши.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Детский музыкальный театр.

Балет, опера.

Сцены из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

**«Музыкальный конструктор» (5 ч)**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.

Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.

Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.

Классические музыкальные формы.

Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев .

**Музыкальная грамота(3 ч)**

Основы музыкальной грамоты.

Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Музыкальное время и его особенности (2 ч)**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Я – артист (1 ч)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Музыкально-театрализованное представление (4 ч)**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Музыка учит людей понимать друг друга.

Могут ли иссякнуть мелодии?

Сказка будет впереди.

**3 класс**

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Мелодия – душа музыки. Национальные музыкальные инструменты и одежда.*

*Природа и музыка. Жанр канта в русской музыке. Кантата «Александр Невский»*

**Формы и жанры в музыке.**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо. *Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна…Образы утренней природы в музыке.*

*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*

*Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.Образы вечерней природы.*

**Я – артист (2 ч)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Хоровая планета(6 ч)**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Древнейшая песнь материнства.*

*Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Два музыкальных обращения к Богородице.*

*Жанр кантаты. Кантата «Александр Невский».*

*Опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.*

*Танцы и песни в заповедном лесу. В современных ритмах.*

*«Звуки музыки» Р. Роджерса.*

*Волк и семеро козлят на новый лад. А. Рыбников, Ю. Энтин.*

**Мир оркестра(6 ч)**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.*

*Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.*

*Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.*

*Народная песня в концерте. Звучащие картины.*

**Музыкальная грамота (5 ч)**

Основы музыкальной грамоты.

Чтение нот.

Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Исполнение канонов.

Интервалы и трезвучия.

**Музыкально-театрализованное представление (5 ч)**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.*

*Вступление к опере «Садко».*

*Певцы родной природы: Э. Григ, П.И. Чайковский.*

*Прославим радость на земле: В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.*

*Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.*

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку» ( 2 ч)**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.

Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Композитор – имя ему народ. «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.*

*Как сложили песню.*

*«Ты откуда, русская, зародилась музыка».*

*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*

*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Зимнее утро. Зимний вечер.*

*П. И. Чайковский*

*«У камелька». «Что за прелесть эти сказки».*

*С. Прокофьев «Сказочка».*

*Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».*

*Романсы на стихи А. Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый»*

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр*. «Царит гармония оркестра».*

*Вариации на тему рококо.*

*П. Чайковский «Вариации». М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок». М. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота». А. Бородин «Богатырская симфония». М. Мусоргский «Богатырские ворота».*

Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.

Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*И. Стравинский «Петрушка»*

*А. Хачатурян «Гаянэ».*

*М. П.Мусоргский «Хованщина».*

*М. И.Глинка «Иван Сусанин»*

*Театр музыкальной комедии.* Мюзикл.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты.

Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Средства музыкальной выразительности. *«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы Ф. Шопена. «Счастье в сирени живет». С. Рахманинов романс «Сирень».*

*Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий. Л. Бетховен «Революционный этюд».*

*П. Чайковский «Баркарола». Прелюдия.*

**Музыка кино**

*Мастерство исполнителя. Музыкальные сказки.*

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*В каждой интонации спрятан человек.*

*Народные игры и забавы.*

**Музыкально-театрализованное представление .**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Музыкальный проект «Наш праздник»*

**Тематическое планирование по музыке в 1 классе**

**с указанием количества часов отводимых на каждую тему.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название и содержание раздела.** | **Количество часов.** |
| 1 | **Мир музыкальных звуков(3 ч)**  Классификация музыкальных звуков.  «И муза вечная со мной!» | 1 |
| 2 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота**.** Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 3 | *Хоровод муз.* *Повсюду музыка слышна.* | 1 |
| 4 | **Ритм – движение жизни (2 ч)**  Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке/  *Хоровод муз.* | 1 |
| 5 | Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. *Звучащие картины.* | 1 |
| 6 | **Мелодия – царица музыки (7 ч)**  **Музыкальная азбука или где живут ноты**  Мелодия – главный носитель содержания в музыке. *Музыка осени. Сочини мелодию.* | 1 |
| 7 | Выразительные свойства мелодии. *Музы не молчали.* | 1 |
| 8 | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. | 1 |
| 9 | Выразительные свойства мелодии. *Мамин праздник*. | 1 |
| 10 | Типы мелодического движения. Аккомпанемент. | 1 |
| 11 | *Музыкальные портреты. Музыкальные инструменты.* | 1 |
| 12 | *У каждого свой музыкальный инструмент.* | 1 |
| 13 | **Музыкальные жанры: песня, танец, марш (4 ч)**  Формирование первичных знаний о музыкальных жанрах. | 1 |
| 14.  15.  16. | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. | 3 |
| 17 | **Музыкальная азбука или где живут ноты (5 ч)**  Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | 1 |
| 18 | Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | 1 |
| 19 | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. | 1 |
| 20 | Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. | 1 |
| 21 | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). | 1 |
| 22 | **Музыкальные краски (5 ч)**  Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. | 1 |
| 23 | Понятие контраста в музыке. *Музыка утра.* | 1 |
| 24 | Лад. Мажор и минор. *Музыка вечера.* | 1 |
| 25  26 | Тоника. *Художник, поэт, композитор.*  *«Урок - концерт».* | 2 |
| 27 | **Я – артист (4 ч)**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 |
| 28 | Творческое соревнование. *Разыграй сказку.* | 1 |
| 29 | *Баба Яга» – русская народная сказка.* | 1 |
| 30 | *«Музыка вокруг нас».* | 1 |
| 31 | **Музыкально-театрализованное представление (3 ч)**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету. | 1 |
| 32.  33. | «Музыка» в первом классе. *Опера-сказка М. Коваль «Волк и семеро козлят».* | 2 |

**Тематическое планирование по музыке во 2 классе**

**с указанием количества часов отводимых на каждую тему.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название и содержание раздела.** | **Количество часов.** |
| 1. | **Широка страна моя родная(5 ч)**  Государственные символы России (герб, флаг, гимн). | 1 |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | 1 |
| 3. | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | 1 |
| 4. | Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. | 1 |
| 5. | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. | **Народное музыкальное искусство (9 ч)**  Традиции и обряды. | 1 |
| 7. | Музыкальный фольклор. Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 8. | Народные игры. Хороводные. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 9. | Народные инструменты. | 1 |
| 10. | Народные инструменты Липецкой области. | 1 |
| 11. | Годовой круг календарных праздников. | 1 |
| 12. | С Рождеством Христовым! Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 13. | Жанры народных песен. Расскажи сказку. | 1 |
| 14. | Колыбельная. | 1 |
| 15.  16. | **Жанровое разнообразие в музыке(5 ч)**  Эти разные марши.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. | 1  1 |
| 17. | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Детский музыкальный театр. | 1 |
| 18. | Балет, опера. | 1 |
| 19. | Сцены из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. | 1 |
| 20. | **«Музыкальный конструктор» (5 ч)**  Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. | 1 |
| 21. | Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. | 1 |
| 22. | Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. | 1 |
| 23. | Классические музыкальные формы. | 1 |
| 24. | Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев . | 1 |
| 25. | **Музыкальная грамота(3 ч)**  Основы музыкальной грамоты. | 1 |
| 26. | Расположение нот в первой-второй октавах. | 1 |
| 27. | Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. | 1 |
| 28. | **Музыкальное время и его особенности (2 ч)**  Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | 1 |
| 29. | Ритмоформулы. Такт. Размер. | 1 |
| 30. | **Я – артист (1 ч)**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | 1 |
| 31. | **Музыкально-театрализованное представление (4 ч)**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | 1 |
| 32. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 33. | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| 34. | Сказка будет впереди. | 1 |

**Тематическое планирование по музыке в 3 классе с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, (тема) урока** | **Количество часов** |
| 1. | **Широка страна моя родная**  Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. | **(4 ч)**  **1** |
| 2. | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | **1** |
| 3. | *Мелодия – душа музыки. Национальные музыкальные инструменты и*  *одежда.* | **1** |
| 4. | *Природа и музыка. Жанр кантаты в русской музыке. Кантата «Александр Невский».* | **1** |
| 5. | **Формы и жанры в музыке**  Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. | **(4 ч)**  **1** |
| 6.  7. | Форма рондо. *Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна…Образы утренней природы в музыке.*  *Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.* | 1  1 |
| 8. | *Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.Образы вечерней природы.* | 1 |
| 9. | **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | **(2 ч)**  **1** |
| 10. | Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  Совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | 1 |
| 11. | **Хоровая планета**  Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | **(6 ч)**  **1** |
| 12. | *Древнейшая песнь материнства.*  *Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Два музыкальных обращения к Богородице.* | 1 |
| 13. | *Жанр кантаты. Кантата «Александр Невский».* | 1 |
| 14. | *Опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.* | 1 |
| 15. | *Танцы и песни в заповедном лесу. В современных ритмах.*  *«Звуки музыки» Р. Роджерса* | 1 |
| 16. | *Волк и семеро козлят на новый лад. А. Рыбников, Ю. Энтин* | 1 |
| 17. | **Мир оркестра**  Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | **(6 ч)**  **1** |
| 18. | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. | 1 |
| 19. | *Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.* | 1 |
| 20. | *Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.* | 1 |
| 21. | *Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.* | 1 |
| 22. | *Народная песня в концерте. Звучащие картины.* | 1 |
| 23. | **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. | **(5 ч)**  **1** |
| 24. | Чтение нот. | 1 |
| 25. | Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. | 1 |
| 26. | Исполнение канонов. | 1 |
| 27. | Интервалы и трезвучия. | 1 |
| 28. | **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.  *Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.* | **(5 ч)**  **1** |
| 29. | *Вступление к опере «Садко».* | 1 |
| 30. | *Певцы родной природы: Э. Григ, П.И. Чайковский.* | 1 |
| 31. | *Прославим радость на земле: В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.* | 1 |
| 32. | *Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.* | 1 |
| 33. | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**  Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | **( 2ч.)**  1 |
| 34. | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. | 1 |

**Тематическое планирование по музыке в 4 классе**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название и содержание раздела** | **Количество часов** |
| 1. | **Песни народов мира**  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | **(9 ч)**  **1** |
| 2. | *Композитор – имя ему народ. «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.* | **1** |
| 3. | *Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка».* | **1** |
| 4. | *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* | **1** |
| 5. | *«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Зимнее утро. Зимний вечер.* | **1** |
| 6. | *П. И. Чайковский «У камелька»«Что за прелесть эти сказки».* | **1** |
| 7. | *С. Прокофьев «Сказочка».* | **1** |
| 8. | *Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Три чуда».* | **1** |
| 9. | *Романсы на стихи А. Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».* | **1** |
| 10. | **Оркестровая музыка**  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр*. «Царит гармония оркестра»*  *Вариации на тему рококо.* | **(3 ч)**  **1** |
| 11. | *П. Чайковский «Вариации». М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок». М. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота». А. Бородин «Богатырская симфония». М. Мусоргский«Богатырские ворота».* | **1** |
| 12. | Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. | **1** |
| 13. | **Музыкально-сценические жанры**  Балет, опера, мюзикл. | **(5 ч)**  **1** |
| 14. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | **1** |
| 15. | *И. Стравинский «Петрушка»*  *А. Хачатурян «Гаянэ».* | **1** |
| 16. | *М. П.Мусоргский. «Хованщина»*  *М. И.Глинка «Иван Сусанин»* | **1** |
| 17. | *Театр музыкальной комедии.* Мюзикл. | **1** |
| 18. | **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. | **(7 ч)**  **1** |
| 19. | Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). | **1** |
| 20. | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | **1** |
| 21. | Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | **1** |
| 22. | Средства музыкальной выразительности. *«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы Ф. Шопена. «Счастье в сирени живет». С. Рахманинов романс «Сирень»* | **1** |
| 23. | *Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий. Л. ван Бетховен «Революционный этюд»* | **1** |
| 24. | *П. Чайковский «Баркарола».Прелюдия.* | **1** |
| 25. | **Музыка кино**  *Мастерство исполнителя. Музыкальные сказки.* | **(3 ч)**  **1** |
| 26. | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. | **1** |
| 27. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | **1** |
| 28. | **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | **(2 ч)**  **1** |
| 29. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. | **1** |
| 30. | **Учимся, играя**  Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | **(3 ч)**  **1** |
| 31. | *В каждой интонации спрятан человек.* | **1** |
| 32. | *Народные игры и забавы.* | **1** |
| 33. | **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | **(2ч)**  **1** |
| 34. | *Музыкальный проект «Наш праздник».* |  |